3 juin 1884

Prix aux tableaux
F. Soullié

Vente du 3 Juin 1884

A. Dévéria — le Bravo

TABLEAUX

ET

DESSINS

gouaches de Mallet

JUIN 1884

Me MAURICE DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
27, rue Drouot.

M. CLEMENT
Md d'Estampes de la Bibliothèque nationale
Rue des Sts-Pères, 3.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

DONT TROIS TABLEAUX ET CINQ DESSINS

PAR ROYBET

ET UN TRÈS CURIEUX DESSIN DE L'ÉCOLE DE BOURGOGNE DU XVe SIÈCLE

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

SALLE N° 7

Le Mardi 3 Juin 1884

A DEUX HEURES PRÉCISES

Me MAURICE DELESTRE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Rue Drouot, n° 27.

M. CLEMENT

MARCHAND D'ESTAMPES
DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Rue des Saints-Pères, n° 3.

Exposition publique le Lundi 2 Juin 1884

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Les attributions de l'amateur ont été conservées pour les Tableaux et Dessins.

ORDRE DES VACATIONS

Desssins..... Numéros 44 à 74

Tableaux..... Numéros 1 à 43

Numéro 75, Gravures et Dessins non catalogués.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BAUDOUIN (d'après)

1 — Le Couché de la mariée.

Toile. Haut., 270 mill.; larg., 765.

BEAUBRUN

2 — Portrait d'une dame de qualité.

Toile. Haut., 780 mill.; larg., 525.

CHARDIN (Attribué à)

3 — Pêches dans un panier

Toile. Haut., 308 mill.; larg., 395.

4 — Amour à cheval sur un lion.

Toile. Haut., 153 mill.; larg., 210.

CHARDIN (École de)

5 — L'Etudiant.

Toile. Haut., 490 mill.; larg., 405.

6 — Nature morte.

Toile. Haut., 795 mill.; larg., 635.

CLOUET (Attribué à)

7 — Portrait en pied du roi Charles IX.

Bois. Haut., 325 mill.; larg., 265.

CLOUET (Attribué à)

8 — Portrait en pied du roi Henri III.

Bois. Haut., 384 mill.; larg., 272.

COUTURE (Attribué à)

9 — Portrait présumé de Roqueplan.

Toile. Haut., 900 mill.; larg., 710.

10 — Tête d'étude, probablement pour le tableau : «L'enrôlement des volontaires. »

Toile. Haut., 300 mill.; larg., 225.

DANLOUX (Attribué à)

11 — Portrait d'homme en buste.

Toile. Haut., 390 mill.; larg., 310.

DELACROIX (Eugène)

12 — Combat de Cavaliers.

Toile. Haut., 785 mill.; larg., 985.

DELACROIX (Attribué à Eugène)

13 — Son Portrait.

Toile. Haut., 910 mill.; larg., 720.

14 — Portrait de Madame Georges Sand.

Toile. Haut., 760 mill.; larg., 560.

15 — Etude pour un portrait.

Toile. Haut., 400 mill.; larg., 310.

A. **DEVÉRIA** — 1800 — 1857.

16 — Un seigneur vénitien debout (étude). (Signé.)

Toile. Haut., 470 mill.; larg., 270.

DUPLESSIS

17 — Portrait présumé de Philippe-Egalité.

Toile. Haut., 950 mill.; larg., 710.

DUPRÉ (Attribué à)

18 — Troupeau de moutons à l'abreuvoir.

Toile. Haut., 230 mill.; larg., 130.

DROLLING

19 — La Toilette.

Bois. Haut., 620 mill.; larg., 420.

FLANDRIN (Paul)

20 — Portrait d'homme.

Toile. Haut., 445 mill.; larg., 365.

GÉRICAULT (Attribué à)

21 — Un Pâtre de la campagne romaine (tête d'étude).

Toile ovale. Haut., 425 mill.; larg., 335.

GIRODET-TRIOSON

22 — Baigneuse vue à mi-corps.

Toile. Haut., 525 mill.; larg., 435.

GRANET

23 — Moine tenant un bouquet et une pancarte. Signé.

Toile. Haut., 310 mill.; lar., 235.

INGRES (Attribué à)

24 — Portrait d'un personnage du temps de l'Empire.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 800 mill.

LAMPI (Attribué à)

25 — Portrait de femme.

Toile. Haut., 810 mill.; larg., 670.

MIGNARD (Attribué à)

26 — Portrait présumé de Fouquet.

Toile. Haut., 790 mill.; larg., 635.

NETSCHER (Attribué à)

27 — Les Bulles de savon.

Bois. Haut., 212 mill.; larg., 162.

PÉRUGIN (École du)

28 — Figure de saint en costume d'Archevêque.

Toile. Hant., 900 mill.; larg., 610.

POUSSIN (Attribué à N.)

29 — Figure mythologique (Mars se perçant de son épée).

Toile. Haut., 710 mill.; larg., 590.

PRUD'HON (Attribué à)

30 — Mulâtresse coiffée d'un madras.

Toile. Haut.. 387 mill.; larg., 470.

PRUD'HON (École de)

31 — L'Innocence.

Toile. Haut., 675 mill.; larg., 540.

RAFFET (Attribué à)

32 — La Revue de Minuit.

Toile, Haut., 330 mill.; larg., 440.

REGNAULT (Attribué à)

33 — Portrait d'homme de lettres.

Toile. Haut., 570 mill.; larg., 485.

ROYBET (F.)

34 — La Femme à la cruche.

Bois. Haut., 535 mill.; larg., 285.

ROYBET (F.)

35 — Portrait de femme.

Toile. Haut., 545 mill.; larg., 450.

ROYBET (F.)

36 — Nature morte.

Bois. Haut., 460 mill.; larg., 720.

ROLAND-SAVERY

37 — Paysage, cerfs et biches au repos.

Toile. Haut., 620 mill.; larg., 800.

SCHEFFER (Ary)

38 — L'Adoration des Bergers, étude.

Toile. Haut., 1 mètre 125 mill.; larg., 910.

SCHEFFER (Attribué à Ary)

39 — Louis XVII, séparé de sa famille.

Toile. Haut., 350 mill.; larg. 440.

VANLOO (Attribué à Carle)

40 — Portrait de Louis XV.

Toile. Haut., 800 mill.; larg., 640.

41 — Portrait de Marie Leczinska.

Toile. Haut., 800 mill.; larg., 640.

VANLOO (Attribué à Michel)

42 — Portrait, en cuirasse.

Toile. Haut., 625 mill.; larg., 475.

VIEN (Attribué à)

43 — Mort d'un personnage de l'histoire ancienne.

Toile. Haut., 570 mill.; larg., 750.

DESSINS

BOILLY (d'après)

44 — La Comparaison des Petits pieds, — Ça ira.

Deux dessins faisant pendants, au lavis d'aquarelle.

Haut., 400 mill.; larg., 335.

CHARDIN (Attribué à)

45 — Portrait présumé de Voltaire.

Pastel de forme ovale.

Haut., 345 mill.; larg., 260 mill.

DECAMPS

46 — Étude de lion.

Au crayon noir, signé des initiales du maître.

Haut., 126 mill.; larg., 187.

DECAMPS

47 — La Bohémienne.

Au lavis de bistre, signé des initiales du maître.

Haut., 200 mill.; larg., 148.

DUMONSTIER

48 — Portrait de Blaise Pascal.

Aux trois crayons.

Haut., 360 mill.; larg., 250.

ÉCOLE DE BOURGOGNE

(COMMENCEMENT DU XVe SIÈCLE)

48 *bis* — Un Cavalier.

Il est monté sur un cheval blanc, dirigé à droite, et semble, avec la main, faire un signe de commandement.

Très précieux dessin à la gouache et mine d'argent.

Haut., 205 mill.; larg., 143.

LAMI (Eugène)

49 — Costume d'officier.

Au bas, est écrit : Officier d'artillerie Louis XV, dessiné par M. E. Lami, pour le bal du duc d'Orléans, février 1842.

Aquarelle.

Haut., 260 mill.; larg., 190.

MALLET

49 *bis* — La Leçon.

Dans un intérieur, une jeune femme, debout, embrasse une perruche qu'elle tient sur sa main. Devant elle, une jeune femme assise devant un cahier de musique. Dans le fond, à droite, un jeune homme semble attendre pour donner sa leçon de musique.

Gouache.

Haut., 273 mill.; larg., 212.

49 *ter* — Le Jeune ménage.

Dans un intérieur, une jeune femme debout, tenant son enfant par la main, et un jeune homme, assis devant la chemiuée, semblent se disposer à prendre du café, les deux tasses et la cafetière étant posées sur une table au milieu.

Gouache.

Haut., 273 mill.; larg., 210.

Fait pendant au numéro précédent.

MEISSONIER

50 — Marat porté à la Convention.

Au crayon noir et mine de plomb.

Haut., 55 mill.; larg., 70.

MILLET (J.-F.)

51 — Le Christ à la colonne. Etude.

Au crayon noir.

Haut., 317 mill.; larg., 136.

PRUD'HON (P.-P.)

52 — Stellina introduisant Edouard dans la grotte de l'hospitalité.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, signé au bas de la droite. A été gravé pour illustration du livre de Lucien Bonaparte, *la Tribu indienne*.

Haut., 110 mill.; larg., 73.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

53 — La Vengeance divine traînant le Criminel au tribunal de Thémis.

Au crayon noir, réhaussé de blanc.

Haut., 297 mill.; larg., 425.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

54 — Figure de femme couronnée d'étoiles, enlevée au ciel par des Amours.

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 267 mill.; larg., 215.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

55 — Le Songe d'Ossian.

Au crayon noir, rehaussé de blanc : signé et daté de 1814.

Haut., 535 mill.; larg., 600.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

56 — Scène de la *Nouvelle Héloise*.

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 257 mill.; larg. 187.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

57 — Psyché debout tenant une torche.

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 255 mill.; larg., 180.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

58 — Femme assise, entourée d'Amours.

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 150 mill.; larg., 227.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

59 — Jeune femme debout, tenant un flambeau allumé.

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 178 mill.; larg., 122.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

60 — Nymphe et Amours

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 222 mill.; larg., 160.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

61 — Jeux d'Amours.

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 225 mill.; larg., 165.

PRUD'HON (Attribué à P.-P)

62 — Nymphe debout tenant un Amour dans ses bras.

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 203 mill.; larg., 145.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

63 — Nymphe assise et Amours.

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 410 mill.; larg., 280.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

64 — Jeune fille endormie, deux Amours l'observent.

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 175 mill.; larg. 235.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

65 — Portrait d'une dame en costume de l'Empire.

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 270 mill.; larg., 205.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

66 — Portrait présumé de Mlle Mayer représentée assise sur une chaise.

Aux crayons noir et blanc.

Haut., 210 mill.; larg , 175.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

67 — Portrait de femme en pied (Mlle Mayer?)

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 235 mill.; larg., 140.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

68 — Tête d'étude.

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 162 mill.; larg., 117.

ROYBET (F.)

69 — Le Joueur de violon et le Buveur.

A la plume et encre de Chine.

Haut., 490 mill.; larg., 350.

ROYBET (F.)

70 — Le Joueur de Mandoline.

Au lavis d'encre de Chine, signé.

Haut., 217 mill.; larg., 205.

ROYBET (F.)

71 — Portrait d'homme avec grand chapeau et large collerette.

Au lavis d'encre de Chine, signé.

Haut., 260 mill.; larg., 200.

ROYBET (F.)

72 — Étude d'une tête de femme.

Au lavis d'encre de Chine.

Haut., 195 mill.; larg., 135.

ROYBET (F.)

73 — Jeune page avec deux chiens regardant un perroquet.

Au lavis d'encre de Chine, signé.

Haut., 200 mill.; larg., 240.

300
175

VERBOECKHOVEN

74 — Vaches au repos et moutons.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, signé en toutes lettres et daté de 1869.

Haut., 287 mill.; larg., 470.

75 — Sous ce numéro, il sera vendu deux portefeuilles de dessins anciens, un portefeuille d'estampes et une quarantaine de gravures encadrées parmi lesquelles se trouve : *Le Couché de la Mariée*, d'après Baudouin, etc., etc.

Imprimerie PILLET et DUMOULIN, rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.